

Évaluation de la Nouvelle-Écosse : Lecture et écriture en 8^e année

Échantillons de l'Évaluation de la lecture et de l'écriture — Instructions pour les enseignants

Le but de ce document est de fournir à tous les élèves de 8^e année l'occasion de se familiariser avec la plateforme d'évaluation en ligne ainsi qu'avec le format et le type de questions de lecture et d'écriture qu'ils verront sur l'Évaluation de la Nouvelle-Écosse : lecture, écriture et mathématiques en 8^e année (LEM8). Cet exercice doit être fait avec l'ensemble de la classe et ne doit pas être envoyé à la maison comme devoir. Le document **Échantillons de l'Évaluation de la lecture et de l'écriture** ainsi que tous les autres documents concernant cette évaluation sont disponibles en ligne : <https://plans.ednet.ns.ca/annee8/document>

Ce document est divisé en deux parties : la première partie porte sur la lecture (poésie/visuel/narratif) et la seconde porte sur l'écriture. Il est important que l'enseignant prenne le temps de présenter cette information avant la passation de l'évaluation, particulièrement cette année, puisqu'il s'agit de la première fois que les élèves feront l'évaluation en ligne sur une nouvelle plateforme. Ce document inclut donc les éléments suivants :

- **Échantillon de l'Évaluation en lecture (Première partie)**
 - Poème : « Le Cancre » de Jacques Prévert + 3 questions de compréhension en lecture
 - Texte visuel : Publicité Nestlé + 3 questions de compréhension en lecture
 - Texte narratif : « La Fille de l'aubergiste » d'Oro Anathory-Lirowicz + 3 questions de compréhension en lecture
- **Échantillon de l'Évaluation en écriture (Deuxième partie)**
 - Suggestions de sujets de rédaction d'un récit d'aventures.

Tous les élèves devraient avoir la possibilité d'utiliser la plateforme d'évaluation en ligne pour compléter à la fois la **Partie 1 : Lecture** et la **Partie 2 : Écriture**. Selon la longueur de vos périodes de classe, la première partie (lecture) devrait pouvoir être complétée en une période de classe et la seconde partie (écriture) au cours d'une seconde période de classe distincte.

Pendant la **Partie 1 : Lecture**, les élèves liront chaque texte et répondront aux **trois questions de compréhension de lecture correspondantes**, puis soumettront leurs réponses sur la plateforme en ligne. Ensuite, les enseignants partageront avec les élèves l'explication pédagogique fournie, fondée sur au moins l'un des textes.

Pendant la **Partie 2 : Écriture**, les élèves peuvent rédiger une rédaction complète comme ils le feront pour l'Évaluation officielle, ou ils peuvent simplement explorer les outils d'écriture disponibles et écrire une ou deux phrases dans la plateforme d'évaluation en ligne ; tous les élèves devraient avoir l'expérience de soumettre une forme quelconque d'écrit dans l'espace d'écriture désignée lors de l'échantillon de l'Évaluation afin de se familiariser avec la plateforme en ligne.

Veillez noter, les élèves ont l'occasion de discuter brièvement (de 3 à 5 minutes) de la tâche d'écriture avant de commencer à planifier leur production écrite au cours de l'évaluation. Cette procédure met l'accent sur la discussion entre élèves comme étant un élément important lors de l'étape de leur planification de la production écrite. À titre d'information, la grille utilisée pendant la correction du volet Écriture des Évaluations provinciales est incluse dans ce document.

Instructions pour l'échantillon de l'Évaluation en lecture

Expliquez aux élèves que les questions de lecture sont de type à choix multiples, avec quatre options de réponses parmi lesquelles choisir. Les questions sont basées directement de l'information venant directement du texte ; les élèves doivent donc baser leurs réponses sur leur compréhension du texte plutôt que sur leur expérience personnelle ou leur opinion.

Conseils supplémentaires à partager avec les élèves avant de répondre aux questions de lecture :

- Lire attentivement l'ensemble du texte avant de répondre aux questions.
- Lire attentivement chaque question afin de bien comprendre ce qui est demandé.
- Relire le texte ou les questions, au besoin.
- Répondre à toutes les questions.
- Réviser son travail avant de le soumettre.

Une fois que tous les élèves ont terminé et soumis la **Partie 1 : Échantillon de l'Évaluation en lecture**, les enseignants choisiront au moins un des textes et partageront avec les élèves l'explication pédagogique correspondante. Cette explication présente le raisonnement portant sur les échantillons de questions littérales, non littérales et d'analyse, puisque celles-ci reflètent les différents types de questions de compréhension en lecture figurant dans l'Évaluation officielle. Les enseignants peuvent, s'ils le désirent, projeter le texte et les questions afin que tous les élèves puissent suivre ensemble pendant cette explication. Cela leur permettra également de souligner, au besoin, des sections pertinentes du texte ou certaines questions spécifiques.

Les ordinateurs que les élèves ayant des adaptations documentées de lecture à voix haute utiliseront devront être configurés afin qu'ils puissent utiliser cette fonction intégrée à même la plateforme d'évaluation en ligne avant de faire les échantillons de l'Évaluation ainsi que lors de la passation officielle de LEM8. Une fois cette fonction activée, ils pourront accéder à l'outil « Écouter » dans la plateforme d'évaluation en ligne, au besoin ; cela permettra aux élèves bénéficiant de l'adaptation de lecture à voix haute de se familiariser avec cet outil avant l'évaluation.

Évaluation des élèves : 902-424-7746 ou PLANS@ednet.ns.ca

1^{re} Explication pédagogique portant sur le poème « Le Cancre » de Jacques Prévert

Poème - Le cancre

Le cancre

– Jacques Prévert

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le cœur
il dit oui à ce qu'il aime

il dit non au professeur
5 il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend

et il efface tout
10 les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître

et sous les huées des enfants prodiges
15 avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur

Lisez le texte à voix haute et discutez de chaque question, en montrant aux élèves comment bien comprendre ce que pose la question, comment lire le texte pour en extraire l'information pertinente, et comment confirmer quelle est la meilleure réponse. Encouragez les élèves à revenir sur le texte si nécessaire, en leur indiquant les sections pertinentes qui les aideront à identifier la bonne réponse. Rappelez aux élèves que, pour cet exercice, un enseignant est présent pour les aider à lire et à répondre aux questions. Pour la véritable Évaluation LEM8, les élèves devront montrer ce qu'ils savent et ce qu'ils peuvent faire de manière autonome.

Lisez la première question et toutes les réponses possibles en classe. Discutez de la question et, avec les élèves, identifiez les mots-clés. Relisez ensuite les réponses possibles à la classe et discutez ensemble de celle qui devrait être correcte. Expliquez que certains textes et certaines questions peuvent sembler plus complexes que d'autres, et que cela est normal et qu'ils ne doivent pas s'inquiéter. Certaines questions nécessitent une réponse *littérale* — elle se trouve directement dans le texte — tandis que d'autres requièrent de faire des inférences (*non littérales*) ou une *analyse* pour sélectionner la bonne réponse.

Question 1

 [Poème - Le cancer](#)

 [Ajouter un signet](#)

De qui l'auteur parle-t-il en particulier dans ce poème ?

D'un cancer

D'un maitre

Des élèves scolaires

Des enfants prodiges

*Cet échantillon est une question de compréhension littérale, ce qui signifie que l'information recherchée se retrouve clairement dans le texte. Le 1^{er} choix présente donc la réponse correcte. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. Bien que tous les choix représentent des personnages présents dans le poème, le titre, qui correspond à la seule bonne réponse possible, est déjà un indice manifeste. On ne parle vraiment que du cancer et de ses émotions et ses réactions dans le poème. De plus, même si on ne comprend pas immédiatement ce que c'est qu'un cancer, tout au long du texte, le pronom **IL**, qui le décrit de façon évidente, est répété à de nombreuses reprises et ce pronom ne peut correspondre qu'à ce personnage. C'est d'ailleurs le premier mot du poème qui crée un lien explicite avec le cancer.*

Question 2

 Ajouter un signet

Qu'est-ce que le cancre aime faire ?

Il aime aller au tableau pour répondre aux questions.

Il aime dessiner et laisser jouer son imagination.

Il aime dire non au professeur et au maitre.

Il aime effacer les problèmes qui sont au tableau.

Cet échantillon est une question de compréhension non littérale, ce qui signifie que l'information recherchée se retrouve dans le texte, mais qu'il faut faire des inférences pour bien y répondre. Le 2^e choix présente la réponse correcte. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. L'élève doit se poser des questions qui correspondent aux exigences de cette question (qu'est-ce que l'auteur essaye de me faire comprendre ?) Souvent, tous les choix de réponses semblent plausibles ; recommandez donc aux élèves de comparer attentivement les choix proposés avec l'information présentée dans le texte. Ici, ce qui est proposé dans le premier choix n'est pas du tout appuyé dans le texte. Les troisième et quatrième choix font référence à de l'information explicite dans le texte, mais ils ne représentent pas ce que la question demande, soit ce que le cancre aime vraiment faire. Le fou rire indique qu'il est heureux et que son imagination l'inspire à faire un dessin amusant plutôt que de répondre à la question du professeur.

Question 3

 Ajouter un signet

Quel vers indique le mieux que le cancre montre qu'il sait s'affirmer malgré les obstacles ?

mais il dit oui avec le cœur (2^e vers)

soudain le fou rire le prend (8^e vers)

et malgré la menace du maître (13^e vers)

il dessine le visage du bonheur (17^e vers)

Cet échantillon est une question d'analyse, ce qui signifie que les élèves doivent avoir une compréhension approfondie de l'ensemble du poème afin d'en bien comprendre le message. Ils doivent pouvoir tirer des conclusions en établissant des liens entre diverses informations du poème tout en exerçant leur esprit de synthèse. Le 4^e choix présente la meilleure réponse. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur.

L'analyse d'une question consiste à déterminer et à définir précisément ses composantes

(à propos de quoi on vous interroge : le message principal de l'auteur). Relisez le poème afin d'en bien saisir le message. L'élève doit comprendre que, dans l'ensemble de ce court poème, l'auteur contraste les attentes rigides de l'enseignant et des « enfants prodiges » à celles plus créatives du cancre. Dès les premiers vers, on lit qu'il répond plus avec son cœur que sa tête ; puis il oppose le rire aux menaces et aux huées des autres élèves et remplace le malheur par la couleur. Bien que les trois premiers choix montrent des réactions du cancre ou des causes de malheur, seul le dernier choix montre que, bien qu'il se retrouve dans une situation négative, le cancre sait franchir les obstacles en dessinant un visage souriant. Voilà le résultat de son affirmation de bonheur.

2^e Explication pédagogique portant sur le texte visuel « Nestlé »

Texte visuel - Nestlé

Texte visuel



**Le bonheur,
c'est de se sentir assez à
l'aise pour somnoler à table.**

bébéNestlé.
www.bébé-nestlé.ca

« Ma vie peut parfois être épuisante. Et oui, je dépense même de l'énergie pour digérer ma nourriture. »

Ma maman me donne donc des céréales pour bébés Nestlé. Elles sont faciles à digérer, remplies d'éléments nutritifs, y compris des prébiotiques et du fer dont mon organisme a besoin. Elles sont tout simplement saines et délicieuses.

Avec toutes les saveurs et les textures qu'elles contiennent, il n'est pas surprenant que mon rapport avec la nourriture soit déjà positif.

L'heure du repas est donc un moment relaxant et agréable pour toute la famille, mais je suis tout de même habituellement le seul qui s'endort. »

Du bonheur plein la boîte

Nestlé
Facile à digérer
Céréale de riz

Sans agents de conservation Sans sel ajouté Sans arômes artificiels

Saines à **100 %**

Après la lecture à voix haute du texte visuel, discutez de chaque question en montrant aux élèves comment déterminer ce que la question demande, comment lire le texte pour repérer l'information pertinente et comment confirmer la meilleure réponse. Encouragez les élèves à revenir au texte au besoin, en leur indiquant les sections pertinentes qui les aideront à identifier la bonne réponse. Rappelez aux élèves que, pour cette pratique, un enseignant est présent pour les aider à lire et à répondre aux questions. Pour la véritable Évaluation LEM8, les élèves devront montrer ce qu'ils savent et ce qu'ils peuvent faire de manière autonome.

Lisez la première question et toutes les réponses possibles avec la classe. Discutez de la question et, avec les élèves, repérez les mots-clés. Relisez les réponses possibles à la classe et discutez de celle qui est correcte. Expliquez que certains textes et certaines questions peuvent sembler plus complexes que d'autres, et que c'est normal et qu'il n'y a pas lieu de s'inquiéter. Certaines questions demandent une réponse explicite — elle se trouve directement dans le texte ou l'image — tandis que d'autres exigent de faire des inférences (réponses implicites) ou une analyse afin de choisir la bonne réponse.

Question 4

 [Texte visuel - Nestlé](#)

 [Ajouter un signet](#)

D'après cette publicité, pourquoi le bébé dort-il ?

Parce qu'il a peu dormi pendant la journée.

Parce qu'il a trop mangé pendant le repas.

Parce qu'il est passé l'heure d'aller coucher ce bébé.

Parce qu'il peut facilement digérer sa nourriture.

Cet échantillon est une question de compréhension littérale, ce qui signifie que l'information recherchée se retrouve clairement dans le texte. Le 4^e choix présente donc la réponse correcte. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. Dès le premier paragraphe, le bébé narrateur indique que sa vie est épuisante et qu'il dépense de l'énergie pour digérer sa nourriture. Il dit aussi dans le deuxième paragraphe que les céréales sont faciles à digérer. Ces informations sont explicitement exprimées dans le texte et correspondent donc à la 4^e réponse. Nulle part dans ce texte, on ne retrouve de l'information indiquant que les trois autres choix aident le bébé à s'endormir.

Question 5

 Ajouter un signet

Dans ce texte, quel indice nous permet de savoir que Nestlé fait d'autres sortes de céréales pour bébés ?

Il y a des prébiotiques et du fer dans les céréales, ce dont le bébé a besoin.

Le mot céréales est au pluriel, ce qui indique plusieurs produits.

On dit : « Avec toutes les saveurs et textures qu'elles contiennent ».

Sur l'image de la boîte de céréales, il est écrit étape 1 ; cela sous-entend une étape 2.

Cet échantillon est une question de compréhension non littérale, ce qui signifie que l'information recherchée se retrouve dans le texte, mais qu'il faut faire des inférences pour bien y répondre. Le 3^e choix présente la meilleure réponse. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. L'élève doit se poser des questions qui correspondent aux exigences de cette question (qu'est-ce que l'auteur essaye de me faire comprendre ?) Souvent, tous les choix de réponses semblent plausibles ; recommandez donc aux élèves de comparer attentivement les choix proposés avec l'information présentée dans le texte. Ici, seul le troisième choix peut être retenu, car logiquement, s'il y a plusieurs saveurs et même des textures différentes, il doit donc nécessairement y voir plus qu'une sorte de céréales. Les premiers et 4^e choix n'indiquent pas qu'il y a plusieurs sortes de céréales, puisque les additifs et les étapes ne le mentionnent pas. Le 2^e choix, quant à lui, n'a rien à voir avec les sortes de céréales, puisque, dans le contexte de l'alimentation, le mot « céréales » est toujours au pluriel.

Question 6

 [Ajouter un signet](#)

Avec cette publicité, on veut te convaincre que...

la nourriture qui est dans la boîte rend les membres de la famille heureux.

les bébés qui mangent ces céréales vont toujours être en santé.

les petits dorment bien s'ils mangent ces céréales.

leurs céréales sont meilleures que celles d'avant.

Cet échantillon est une question d'analyse, ce qui signifie que les élèves doivent avoir une compréhension approfondie de l'ensemble du poème afin d'en bien comprendre le message. Ils doivent pouvoir tirer des conclusions en établissant des liens entre diverses informations du texte visuel tout en exerçant leur esprit de synthèse. Le 1^{er} choix présente la meilleure réponse. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. L'analyse d'une question consiste à déterminer et à définir précisément ses composantes (à propos de quoi on vous interroge : le message principal de l'auteur). Attirez l'attention des élèves sur le fait que la question demande vraiment quel est l'objectif la publicité. Ils doivent relire le texte et analyser l'image de l'enfant qui dort paisiblement afin d'en bien saisir le message. L'élève doit comprendre que, dans l'ensemble de cette publicité, Nestlé insiste sur l'impact positif de ses produits sur tous les membres de la famille : l'enfant, la maman, « toute la famille ». De plus, la conclusion indique que la famille vit des moments relaxants et agréables lors des repas. Ce que la publicité présente, c'est avant tout le bonheur de la famille plutôt que la santé et le sommeil de bébé et les comparaisons entre ses céréales, comme le mentionnent les trois autres choix.

3^e Explication pédagogique portant sur le texte narratif « La fille de l'aubergiste » d'Oro Anathory-Lirowicz

Texte narratif - La fille de l'aubergiste

Texte narratif - Conte

La fille de l'aubergiste

– Conte traditionnel de Pologne, raconté par Oro Anathory-Lirowicz

Il y avait, dans une contrée très lointaine, un seigneur très intelligent, qui avait juré de ne se marier qu'avec une femme aussi intelligente que lui. Un jour, il se trouvait dans une auberge, quand il entendit l'aubergiste qui se vantait d'avoir une fille d'une intelligence inégalée. Cela piqua sa curiosité et son orgueil, et il appela l'aubergiste :

5 – Oh là ! brave homme, si ta fille est aussi intelligente que tu le dis, demande-lui de résoudre ces trois énigmes. Premièrement, quelle est la chose la plus rapide du monde ? Deuxièmement, quelle est la chose la plus riche du monde ? Et troisièmement, quelle est la chose la plus précieuse au monde ? Mais je te préviens que si ta fille ne résout pas les énigmes, tu seras sévèrement puni. Va !

10 L'aubergiste alla chez lui et posa les trois énigmes à sa fille. Celle-ci réfléchit et dit alors :

– Père, la chose la plus rapide au monde... c'est la pensée et la chose la plus riche... c'est la terre. Quant à la plus précieuse... c'est bien sûr l'amour.

L'aubergiste alla rapporter les paroles de sa fille au seigneur, et celui-ci lui dit :

15 – Je vois que ta fille a de l'esprit. J'aimerais la connaître. Dis-lui qu'elle vienne à mon château dans trois jours ; mais quand elle viendra, elle ne pourra n'être ni habillée ni déshabillée, ni à pied ni à dos d'animal. Ah oui, et il faudra qu'elle m'apporte un cadeau qui ne soit pas un cadeau. Va !

Cette fois-ci, l'aubergiste retourna chez lui le cœur lourd. Il savait bien que
20 sa fille n'arriverait jamais à remplir les trois conditions extravagantes du seigneur. Quand il lui rapporta les paroles du seigneur, sa fille réfléchit un peu plus longtemps cette fois-ci et répondit :

– Père, ne vous en faites pas. Allez au marché et apportez-moi un filet de pêche, un kilo de viande, une chèvre et une colombe.

25 L'aubergiste pensait que sa fille avait perdu l'esprit. Il alla tout de même au marché et lui acheta les choses disparates qu'elle lui avait demandées. Alors la jeune fille se déshabilla et s'enveloppa dans un filet de pêche. Et ainsi, elle n'était ni habillée ni déshabillée. Ensuite, elle monta sur la chèvre en ayant soin de laisser trainer un pied à terre. Ainsi, elle n'était ni à pied ni à dos d'animal. Elle prit la viande dans une
30 main et la colombe dans l'autre et elle s'achemina vers le château.

Quand le seigneur l'aperçut de loin, il lâcha ses chiens. La jeune fille, elle, jeta son bout de viande et se fraya ainsi un chemin jusqu'au seigneur. Quand elle arriva près de lui, elle lui tendit la colombe, mais celle-ci s'envola par la fenêtre du château. Et voilà le cadeau qui n'était pas un cadeau. Quand le seigneur vit cela, il lui dit :

35 – Tu me plais, j'aimerais t'épouser.

La jeune fille le regarda à son tour et le trouva à son goût. Alors, elle accepta.

Mais à ce moment-là, le seigneur se rappela son orgueil et lui dit :

– Je t'épouserai à une seule condition, c'est que tu n'interfères jamais dans mes jugements.

40 Elle accepta.

Les années passèrent et ils vivaient heureux. Mais un jour, la femme se trouvait à sa fenêtre, quand elle entendit un paysan qui gémissait et se lamentait.

– Qu’as-tu, pauvre homme, à gémir et à te lamenter de la sorte ?

– Ah, ma bonne dame, si vous saviez l’injustice. Je partage une étable avec un ami.

- 5 La nuit dernière, ma jument a accouché sous la charrette de mon ami et maintenant mon ami prétend que le poulain est à lui. Nous sommes allés porter la cause au seigneur du village, votre mari, et il a donné raison à mon ami. Mais ce n’est pas juste !

– Ah non ! dit la femme, ce n’est pas juste. Viens ici, je vais te donner un conseil. Voici ce que tu vas faire. Tu vas prendre une canne à pêche, et tu vas t’installer sous la
0 fenêtre du seigneur et quand il te demandera ce que tu fais là, tu lui diras ceci. (Elle lui chuchota quelque chose à l’oreille.)

Alors, le paysan fit exactement ce qu’elle lui avait dit de faire. Il prit sa canne à pêche, s’installa sous la fenêtre du seigneur, et quand celui-ci lui demanda ce qu’il faisait, le paysan répondit :

- 5 – Je pêche, mon seigneur.

– Mais idiot ! Comment peux-tu pêcher dans un jardin ?

– Ma foi, si une charrette peut accoucher d’un poulain, je peux bien, moi aussi, pêcher dans un jardin.

Quand il entendit cela, il fut furieux. Il voyait bien que sa femme s’était mêlée de la
0 chose, alors, il vint la trouver et lui dit :

– Tu as rompu ta promesse. Tu as interféré dans mes jugements. Je veux que tu retournes sur-le-champ chez ton père. Avant de partir, tu peux, si tu veux, faire le tour de la maison et prendre un objet, celui qui t’est le plus cher, mais c’est tout.

- 5 – Bien, dit la femme, mais est-ce que tu accepterais de dîner une dernière fois avec moi ?

Et il accepta. Alors, elle lui prépara un grand dîner et surtout elle lui donna à boire un mélange pour l’endormir. Le mari but et sombra dans un sommeil profond. Alors la femme appela ses domestiques et fit porter son mari chez son père. Le lendemain matin, quand le seigneur se réveilla, il regarda autour de lui et demanda :

- 0 – Où suis-je ? Et qui m’a amené ici ?

– Cher mari, tu es chez mon père. Vois-tu hier, tu m’as demandé de faire le tour du château et de prendre l’objet qui m’était le plus cher et à vrai dire, je n’ai rien trouvé de plus cher que toi.

Alors le mari la regarda dans les yeux et comprit combien il l’aimait, et il lui dit :

- 5 – Viens, mon bien le plus cher, retournons à la maison.

– Volontiers, dit-elle, mais me laisseras-tu interférer dans tes jugements ?

Le mari se trouvait coincé. Il se voyait pris entre l’arbre et l’écorce ; d’un côté sa femme, et de l’autre son orgueil. Alors il choisit sa femme. L’histoire ne dit pas s’ils eurent beaucoup d’enfants, mais on dit qu’ils vécurent longtemps, longtemps heureux.

Après la lecture à voix haute du texte narratif, discutez de chaque question en montrant aux élèves comment déterminer ce que la question demande, comment lire le texte pour repérer l’information pertinente et comment confirmer la meilleure réponse. Encouragez les élèves à revenir au texte au besoin, en leur indiquant les sections pertinentes qui les aideront à identifier la bonne réponse. Rappelez aux élèves que, pour cette pratique, un enseignant est présent pour les aider à lire et à répondre aux questions. Pour la véritable Évaluation LEM8, les élèves devront montrer ce qu’ils savent et ce qu’ils peuvent faire de manière autonome.

Lisez la première question et toutes les réponses possibles avec la classe. Discutez de la question et, avec les élèves, repérez les mots-clés. Relisez les réponses possibles à la classe et discutez de celle qui est correcte.

Expliquez que certains textes et certaines questions peuvent sembler plus complexes que d'autres, et que c'est normal et qu'il n'y a pas lieu de s'inquiéter. Certaines questions demandent une réponse explicite — elle se trouve directement dans le texte — tandis que d'autres exigent de faire des inférences (réponses implicites) ou une analyse afin de choisir la bonne réponse.

Question 7

🚩 Ajouter un signet

 [Texte narratif - La fille de l'aubergiste](#)

Où se trouve le seigneur quand il entend parler de la fille de l'aubergiste ?

À la maison de l'aubergiste

Au château du seigneur

Dans une auberge

Dans une contrée lointaine.

Cet échantillon est une question de compréhension littérale, ce qui signifie que l'information recherchée se retrouve clairement dans le texte. Le 3^e choix présente donc la réponse correcte. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. Bien que tous les choix représentent des endroits mentionnés dans le texte, la deuxième phrase du texte explique explicitement que le seigneur « se trouvait dans une auberge, quand il entendit l'aubergiste qui se vantait d'avoir une fille... », ce qui explique clairement que le 3^e choix est la seule bonne réponse possible. La proximité de la mention de la contrée lointaine, de l'aubergiste et du seigneur ne doit pas distraire l'élève. Une lecture attentive et un retour au texte devraient faciliter le choix de la bonne réponse de la part de l'élève.

Question 8

 Ajouter un signet

 [Texte narratif - La fille de l'aubergiste](#)

Le seigneur et la fille de l'aubergiste ont une caractéristique commune, laquelle ?

Ils ont perdu l'esprit.

Ils sont ingénieux.

Ils sont nobles.

Ils sont orgueilleux.

Cet échantillon est une question d'analyse, ce qui signifie que les élèves doivent avoir une compréhension approfondie de l'ensemble du texte afin d'en bien comprendre le message. Ils doivent pouvoir tirer des conclusions en établissant des liens entre diverses informations du texte tout en exerçant leur esprit de synthèse. Le 2^e choix présente la meilleure réponse. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. L'analyse d'une question consiste à déterminer et à définir précisément ses composantes (à propos de quoi on vous interroge : le message principal de l'auteur). Demandez aux élèves de relire le texte narratif en considérant bien les détails afin d'en bien saisir les motivations des personnages, la relation entre eux ainsi que le message du texte. L'élève doit comprendre que tout au long du texte, l'auteur insiste sur la rivalité entre l'intelligence du seigneur et de celle de la fille de l'aubergiste. Cela signifie qu'ils sont donc tous les deux ingénieux, ce qui est un synonyme du mot « intelligent ». Les autres choix ne peuvent pas être possibles, puisque la mention de la perte de l'esprit dans le 1^{er} choix est une interprétation de l'aubergiste et non un fait ; de plus cela ne s'applique qu'à sa fille et non au seigneur. Le 3^e choix mentionne leur état commun de noblesse, ce qui ne peut pas être la bonne réponse, car une fille d'aubergiste ne peut pas faire partie de la noblesse. Et finalement, en ce qui concerne le dernier choix, l'auteur mentionne à multiple reprise l'orgueil du seigneur, mais ce n'est jamais le cas pour la fille de l'aubergiste.

Question 9

 Ajouter un signal

 [Texte narratif - La fille de l'aubergiste](#)

À la fin du conte, pourquoi le seigneur se retrouve-t-il chez le père de son épouse ?

L'aubergiste avait invité le seigneur chez lui.

La femme du seigneur a utilisé une de ses stratégies.

Le seigneur aurait dû visiter la famille de sa femme plus tôt.

Le seigneur se serait senti seul dans le château.

Cet échantillon est une question de compréhension non littérale, ce qui signifie que l'information recherchée se retrouve dans le texte, mais qu'il faut faire des inférences pour bien y répondre. Le 2^e choix présente la réponse correcte. Expliquez aux élèves la raison pour laquelle ce choix est le meilleur. L'élève doit se poser des questions qui correspondent aux exigences de cette question (qu'est-ce que l'auteure essaye de me faire comprendre ?) Souvent, tous les choix de réponses semblent plausibles ; recommandez donc aux élèves de comparer attentivement les choix proposés avec l'information présentée dans le texte. Ici, ce qui est proposé dans les trois autres choix n'est pas du tout appuyé dans le texte. Toutefois, la réaction immédiate de la fille de l'aubergiste à son expulsion du château de son mari n'est pas de la détresse, mais plutôt une nouvelle manigance de sa part. Le texte présente explicitement tous les détails du plan de la fille de l'aubergiste. L'élève doit donc faire une simple inférence afin de comprendre qu'il s'agit bien là d'une nouvelle stratégie ingénieuse de la femme du seigneur.

Instructions pour l'échantillon de l'Évaluation en écriture

Cet échantillon de l'Évaluation en écriture permet aux élèves de se familiariser avec certaines options de sujets de rédaction, ainsi qu'avec les espaces et les outils de planification et de rédaction offerts dans la plateforme d'évaluation en ligne. Dans le contexte de cet échantillon, les enseignants peuvent demander aux élèves de ne réaliser que la partie planification de cette mini-leçon, ou leur demander d'accomplir l'ensemble de la tâche d'écriture. À titre d'alternative, les élèves peuvent même soumettre une phrase ou deux à l'aide de la plateforme afin d'acquérir de l'expérience sur la façon de soumettre un texte dans l'environnement en ligne.

Les sujets proposés dans les Évaluations provinciales sont volontairement généraux afin que les élèves de toute la province, ayant des expériences et des parcours variés, puissent établir un lien avec les sujets d'une manière ou d'une autre. Demandez aux élèves de lire les choix de sujets et de sélectionner celui qu'ils préfèrent.

Ensuite, demandez aux élèves de discuter en dyades ou en grand groupe de leurs idées concernant le sujet choisi pendant 3 à 5 minutes avant de commencer la planification de leur texte. Ce processus reflète l'importance des échanges entre élèves à l'étape de la planification de l'écriture.

Un espace est prévu pour permettre aux élèves de planifier leur rédaction de façon autonome avant de commencer à rédiger leur texte. Les élèves peuvent utiliser l'espace de planification dans la plateforme d'évaluation en ligne ou planifier leur texte sur une feuille de papier. Lors de l'Évaluation LEM8, la planification effectuée sur papier n'est pas soumise pour la correction et l'espace de planification dans la plateforme en ligne n'est pas évalué. Recueillez et déchiquetez toute feuille brouillon utilisée pour la planification afin d'assurer la sécurité des sujets.

L'espace de planification est flexible et mis à la disposition des élèves afin qu'ils l'utilisent comme ils le souhaitent dans leur processus d'écriture. Aucun type précis d'organisateur graphique n'est fourni dans l'évaluation, car tous les élèves de la province n'ont pas nécessairement utilisé la même approche de planification. Un espace de planification ouvert permet aux élèves d'utiliser la méthode de planification qu'ils préfèrent. Discutez avec les élèves de la meilleure façon d'utiliser cet espace afin qu'il réponde le mieux à leurs besoins. Encouragez-les à utiliser cet espace de planification lors de l'Évaluation LEM8. Les élèves peuvent consulter un dictionnaire et un thésaurus à tout moment pendant la tâche d'écriture de l'évaluation.

Seul le texte saisi dans l'espace de rédaction (Écriture), situé au bas de l'écran, sera soumis et évalué après l'administration de l'Évaluation LEM8. Lors de la session d'échantillon d'Évaluation en écriture, tous les élèves devraient soumettre un texte quelconque dans cet espace de rédaction afin de se familiariser avec le processus.

Rappelez aux élèves qu'ils doivent relire et vérifier leur travail une fois leur rédaction terminée lors de l'Évaluation LEM8 ; ils peuvent apporter toutes modifications nécessaires avant de soumettre leur texte dans la plateforme en ligne. Les textes produits lors de l'évaluation seront corrigés comme des rédactions réalisées comme une tâche requise sur demande et comme une ébauche lors de la séance provinciale de correction ; les élèves devraient donc être encouragés à faire de leur mieux.

Lors d'une séance provinciale de correction, les textes des élèves seront évalués à l'aide d'une grille d'évaluation analytique comprenant les critères suivants : **Idées** (idées principales et détails à l'appui), **Structure** (enchaînement des idées et emploi de bonnes transitions), **Style** (choix du vocabulaire, types de phrases et voix) et **Conventions** (ponctuation, notions grammaticales, majuscules et orthographe). Des conseils sont fournis dans la plateforme d'évaluation en ligne afin d'indiquer aux élèves les aspects de leur texte qui seront évalués.

Au besoin, les enseignants peuvent consulter en ligne des exemples de textes d'élèves corrigés en fonction de ce sujet d'écriture, ainsi que la grille d'évaluation analytique, à la fin du document Leçons apprises : <https://plans.ednet.ns.ca/annee8/lecons-apprises>. Les enseignants ne sont pas tenus de corriger les travaux des élèves pour la session d'échantillon d'Évaluation ; la grille d'évaluation analytique est aussi incluse à la fin de ce document uniquement à titre de référence, puisqu'elle sera utilisée lors des séances provinciales de correction. Certains enseignants peuvent toutefois choisir d'utiliser cette grille dans leur classe.

Tâche d'écriture : Récit

Instructions : Écris un récit à partir d'un des sujets suivants :

- ☐ Une aventure à la plage
- ☐ Une aventure sur une autre planète
- ☐ Un sujet de ton choix

AIDE-MÉMOIRE :

- Réponds aux instructions ci-dessus.
- Développe et soutiens tes idées à l'aide des idées secondaires.
- Présente tes idées de façon organisée.
- Choisis les mots qui conviennent au sujet de ta rédaction.
- Porte attention à l'orthographe, la grammaire, la ponctuation et aux majuscules.

Ton texte sera corrigé selon les quatre critères suivants :

- tes idées
- la structure de ton texte
- ton style
- ton respect des conventions de l'écriture

Planifie ton travail ici ou sur une feuille de papier. Cette planification ne sera pas notée.

G *I* S  ▾    ▾  ▾ 

Commence ta planification ici...

         

       

Récit

Écriture : Écris ton brouillon et fais tes corrections sur cette copie. Tu n'as pas besoin de faire une copie au propre. N'oublie pas d'inclure un titre pour ton texte.

G *I* S  ▾    ▾  ▾ 

Évaluation de la Nouvelle-Écosse :
Grille de correction de la tâche d'écriture (LM3/LEM6/LEM8)

Idées

La présence et la qualité d'une idée principale ; la mesure dans laquelle l'idée principale est appuyée par des détails ; la pertinence et la qualité de ces détails pour appuyer l'idée principale.

- 4** L'idée principale est distincte ; elle est développée par des détails vivants et pertinents.
- 3** L'idée principale est claire et est développée par des détails pertinents.
- 2** L'idée principale se manifeste et est quelque peu soutenue par des détails dont certains pourraient ne pas être pertinents.
- 1** L'idée principale n'est pas présente ou l'idée principale est présente, mais n'est pas soutenue par des détails.

Structure du texte

La mesure dans laquelle le texte est organisé dans son ensemble et dans laquelle les idées s'enchainent logiquement ; la présence de transitions logiques et efficaces de phrases ou de mots transitionnels.

- 4** Le texte est habilement structuré avec une utilisation efficace de transitions diverses.
- 3** Le texte est structuré et les transitions sont bien choisies.
- 2** Le texte est quelque peu structuré et les transitions sont vagues ou machinales.
- 1** Le texte manque de structure et présente peu de transitions, sinon aucune.

Style

La qualité des choix stylistiques (voix, choix des mots, longueur et types de phrases variés, syntaxe) et leur impact sur le texte.

- 4** L'utilisation de la langue rehausse la qualité du texte.
- 3** L'utilisation de la langue contribue à rendre le texte clair et fluide.
- 2** L'utilisation de la langue contribue à rendre le texte vague ou machinal.
- 1** L'utilisation de la langue contribue à rendre le texte déroutant, ou il y a peu de preuves qui montrent l'utilisation de celle-ci.

Conventions de l'écrit

La mesure dans laquelle le texte montre un contrôle sur les conventions du niveau scolaire visé ainsi que leur impact sur la communication (la précision de l'orthographe des mots courants, les homonymes, la ponctuation, l'usage des majuscules, la structure grammaticale des phrases, l'accord et le bon usage des temps verbaux, l'accord en genre et en nombre des noms, des adjectifs et des pronoms).

- 4** Une diversité de conventions de l'écrit, constamment bien utilisées, contribue à rehausser la qualité de la communication.
- 3** Une diversité de conventions de l'écrit, généralement bien utilisées, contribue à une communication efficace.
- 2** Les erreurs dans les conventions de l'écrit sont perceptibles, mais la communication est cohérente.
- 1** Les erreurs dans les conventions de l'écrit contribuent à rendre la communication déroutante, ou alors, peu ou aucune des conventions sont présentes.

Manque d'information (consulter le verso de la grille)

Il n'y a pas assez d'information pour juger le travail de l'élève (p. ex., illisible, et texte rédigé dans une langue autre que celle évaluée).