

Leçons apprises en écriture

Leçon apprise 1: Idées

Aider les élèves à améliorer le contenu (idées) et écrire tout en pensant aux besoins du destinataire.

Cette leçon est axée sur le résultat d'apprentissage **É3.3** afin d'améliorer le contenu (idées dans un texte).

Cette stratégie a été choisie en fonction des résultats de l'*ENE de 2015–2016 : lecture et écriture en 3^e année*. Pour cette partie, l'élève doit avoir une idée principale claire. Cette dernière doit être développée à propos du sujet demandé dans la tâche d'écriture. L'élève doit aussi bien réfléchir au sujet demandé afin d'ajouter des détails pertinents à son idée principale. Ces détails viendront aider le lecteur à comprendre facilement ce que l'élève explique ou ce qu'il raconte dans ton texte.

Suggestions pour améliorer le contenu du texte (idées)

Activité 1

Lire aux élèves plusieurs textes du genre littéraire ciblé (par exemple, la fiche descriptive). Discuter du contenu et comment l'auteur clarifie son idée principale et ses idées secondaires :

- Demander aux élèves de ressortir l'idée principale d'un texte choisi.
- Demander aux élèves de ressortir les idées secondaires d'un texte choisi.
- Amorcer avec les élèves une discussion à propos du rôle de l'idée principale et des idées secondaires dans la compréhension du message de l'auteur.

Activité 2

Faire des activités de préécriture qui permettent aux élèves de planifier leurs idées. Par exemple :

- Demander aux élèves de dessiner leur idée principale.
- Inviter les élèves à ajouter des dessins qui précisent le dessin principal.
- Inviter les élèves à faire un dessin annoté dans lequel l'élève associe un mot à différentes parties de son dessin.
- Encourager les élèves à utiliser un organisateur graphique.

Activité 3

Fournir aux élèves une phrase simple.

- Inviter les élèves à ajouter des détails pour l'enrichir.
- Amorcer avec les élèves une discussion à propos de l'importance des idées dans la compréhension de cette phrase.

Activité 4

Demander aux élèves, en dyades, de choisir une idée principale et d'y ajouter des détails pertinents.

- Demander à chaque dyade d'échanger leur travail avec une autre dyade.
- Après avoir échangé leur travail, demander à chaque dyade d'ajouter d'autres détails au travail de leurs camarades.
- Amorcer avec les élèves une discussion à propos de l'importance des idées dans la compréhension et la communication d'un texte.

Activité 5

Inviter un élève à lire à voix haute un de ses textes qui est riche en idées :

- Ressortir l'idée principale de ce texte.
- Ressortir les idées secondaires.
- Amorcer avec les élèves une discussion à propos de l'importance des idées dans la compréhension et la communication d'un texte.

Ressources

- *40 mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture*, Lori Jamison Rog.
- *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*, Jessica Saada et Andrée Fortin.
- *Enseigner l'écriture : revenir à l'essentiel*, Regie Routman.
- *Ma trousse d'écriture*, Beauchemin.
- *Moodle du CSAP, Français maternelle à 6*, CSAP.

Leçon apprise 2: Structure du texte (Enchaînement des idées et emploi de bonnes transitions) **Ordonner les idées et faire des liens pertinents entre elles.**

Cette leçon est axée sur le résultat d'apprentissage **É3.7** afin d'améliorer la structure du texte (début, milieu et fin).

Cette stratégie a été choisie en fonction des résultats de *l'ENE de 2015–2016 : lecture et écriture en 3^e année*. Pour cette partie, l'élève doit structurer son texte (titre, début, milieu et fin).

Suggestions pour améliorer la structure du texte

Activité 1

Lire aux élèves plusieurs textes du genre littéraire ciblé (par exemple, un récit). Discuter de la structure du texte et comment l'auteur relie son idée principale par ses idées secondaires et ces dernières entre-elles :

- Demander aux élèves de déterminer le début d'un texte choisi.
- Demander aux élèves de déterminer le milieu d'un texte choisi.
- Demander aux élèves de déterminer la fin d'un texte choisi.
- Poser aux élèves la question suivante : Comment l'auteur relie-t-il ses idées? (par des mots, par des expressions ou par des phrases...)
- Construire un tableau avec les phrases, les expressions et les mots retirés du texte.
- Créer un référentiel à partir de ce tableau et l'afficher en salle de classe. Inviter les élèves à l'enrichir au fur et à mesure qu'ils lisent d'autres textes.
- Discuter avec les élèves du rôle que jouent ces phrases, ces expressions et ces mots dans la structure du texte.

Activité 2

Inviter les élèves à faire des activités de préécriture qui leur permettent de planifier leurs idées et les structurer. Par exemple :

- Un organisateur graphique qui aide les élèves à ordonner leurs idées ou des dessins à propos de leurs idées et qui représentent le début, le milieu et la fin.
- Demander aux élèves de relier leurs dessins par des mots ou des expressions afin d'avoir un fil conducteur entre les dessins.
- Encourager les élèves à présenter leur plan à leurs camarades.
- Amorcer avec les élèves une discussion à propos de l'ordre des idées et du rôle des transitions (fil conducteur) dans la communication d'un texte.

Activité 3

Demander aux élèves de composer un petit paragraphe basé sur une idée principale. À partir de ce paragraphe, inviter les élèves à ajouter des mots ou des expressions qui relient les phrases (Ils peuvent utiliser les mots du référentiel).

- Inviter les élèves à réfléchir au rôle des transitions dans ce paragraphe.

Activité 4

Inviter un élève à lire à haute voix un de ses textes qui est bien structuré et riche par des transitions :

- Demander aux élèves de ressortir le début, le milieu et la fin du texte lu par leur copain.
- Demander aux élèves de ressortir les expressions qui assurent des transitions entre les idées du texte lu par leur copain.
- Demander aux élèves de citer les mots de relations qui assurent des transitions entre les idées du texte lu par leur copain.
- Inviter les élèves à réfléchir au rôle des transitions dans l’enchaînement des idées.

Ressources

- *40 mini-leçons efficaces pour enseigner l’écriture*, Lori Jamison Rog.
- *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*, Jessica Saada et Andrée Fortin.
- *Enseigner l’écriture : revenir à l’essentiel*, Regie Routman.
- *Ma trousse d’écriture*, Beauchemin.
- *Moodle du CSAP, Français maternelle à 6*, CSAP.

Leçon apprise 3 : Style (Choix du vocabulaire, types de phrases et voix)

Choisir un vocabulaire clair et propre au contexte, s'assurer de l'emploi d'une variété de types de phrases et aussi utiliser des effets intéressants afin d'ajouter de la voix.

Cette leçon est axée sur les résultats d'apprentissage **É3.4, É3.5 et É3.6** afin d'améliorer le style du texte. Cette rubrique inclut le choix de mots, les types de phrases ainsi que la voix.

Cette stratégie a été choisie en fonction des résultats de l'*ENE de 2015–2016 : lecture et écriture en 3^e année*. Pour cette partie, l'élève doit réviser son texte afin de modifier son choix de mots pour être plus précis, s'assurer de l'utilisation des phrases déclaratives, exclamatives, interrogatives et impératives. De plus, l'élève doit ajouter des mots pour évoquer les sentiments, ainsi que des onomatopées et d'autres effets pour avoir de la voix dans son texte.

Suggestions pour améliorer le style.

Activité 1

Lire aux élèves plusieurs textes du genre littéraire ciblé (par exemple, un récit). Discuter avec les élèves du style du texte et comment l'auteur a embelli son texte avec le choix de mots, l'utilisation d'une variété de types de phrases et la voix (Vous pouvez aborder chaque composante dans une leçon indépendante de l'autre).

Choix de mots

- Inviter les élèves de ressortir quelques mots précis qui clarifient le message de l'auteur.
- Demander aux élèves la raison pour laquelle ces mots aident à comprendre davantage ce que l'auteur veut dire.
- Afficher quelques mots qui ne semblent pas familiers aux élèves.
- S'assurer que les élèves comprennent ce vocabulaire.
- Choisir un mot fréquent (par exemple, dire) et inciter les élèves à dresser une liste de synonymes ou des mots qui ont un sens semblable mais plus précis (par exemple, crier). Dresser plusieurs listes semblables et, à partir d'elles, créer des référentiels que les élèves pourront utiliser lors de la rédaction des textes.

Types de phrases

- Demander aux élèves de ressortir les types de phrases employées par l'auteur.
- Discuter avec les élèves du rôle et de l'importance des types de phrases dans la beauté du texte (on peut davantage le visualiser et le comprendre).

Voix

- Poser la question suivante : Comment l'auteur a-t-il ajouté de la voix à son texte? (par des mots précis pour évoquer les sentiments, des onomatopées, une grandeur de police variée, un contenu exagéré...).
- Construire un tableau avec les expressions et les mots retirés du texte.
- Créer un référentiel à partir de ce tableau et l'afficher dans la salle de classe.
- Discuter avec les élèves du rôle que jouent ces expressions et ces mots dans le style du texte.

Activité 2

Demander aux élèves de composer un petit paragraphe basé sur une idée principale. À partir de ce paragraphe, inviter les élèves à ajouter des mots, des expressions et des effets intéressants qui embellissent le texte (Ils peuvent utiliser les mots du référentiel).

Activité 3

Inviter un élève à lire à voix haute un de ses textes qui est riche en style :

- Discuter avec les élèves du style de ce texte tout en précisant le rôle du choix de mots, des types de phrases et de la voix dans la communication et la compréhension du texte.

Ressources

- *40 mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture*, Lori Jamison Rog.
- *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*, Jessica Saada et Andrée Fortin.
- *Enseigner l'écriture : revenir à l'essentiel*, Regie Routman.
- *Ma trousse d'écriture*, Beauchemin.
- *Moodle du CSAP, Français maternelle à 6*, CSAP.

Leçon apprise 4 : Conventions de l'écrit (Notions grammaticales et orthographe)

Employer correctement les notions grammaticales de la 2^e année et bien orthographier les mots fréquents.

Cette leçon est axée sur le résultat d'apprentissage **É4.1 et É4.2** afin d'améliorer les conventions de l'écrit. Cette rubrique inclut les notions grammaticales apprises en 2^e année ainsi que l'orthographe des mots fréquents.

Cette stratégie a été choisie en fonction des résultats de l'*ENE de 2015–2016 : lecture et écriture en 3^e année*. Pour cette partie, l'élève doit réviser son texte afin de le corriger. Il est essentiel que les notions grammaticales et l'orthographe des mots fréquents soient intégrées dans les textes des élèves. Ces derniers doivent apprendre les règles grammaticales à partir de leur propre texte. Il est très important que les notions grammaticales soient pertinentes et vues en contexte.

Suggestions pour améliorer les conventions.

Utiliser la **manipulation syntaxique de l'encadrement** (encadrer un mot par d'autres mots afin de trouver sa nature).

Activité 1

- Modéliser l'emploi de la manipulation syntaxique de l'encadrement pour trouver le verbe dans une phrase. Choisir une phrase de base tirée du texte d'un élève (par exemple, « Léa joue avec ses amis. »). L'écrire au tableau. Expliquer que l'encadrement permet de trouver le verbe. Si on peut encadrer un mot par « ne... pas », il s'agit d'un verbe. L'essayer avec un autre mot dans la phrase qui n'est pas un verbe. Ensuite, encadrer le verbe de « ne... pas ».
- Modéliser comment trouver le sujet une fois qu'on a trouvé le verbe, en disant que le sujet est le mot ou le groupe de mots qui précède le verbe. Ensuite, montrer qu'il faut vérifier si le verbe est bien accordé avec son sujet. Faire allusion aux outils employés dans la salle de classe (par exemple, guide grammatical, Bescherelle, référentiel, etc.)

Activité 2

- Continuer avec un autre exemple proposé par un élève.
- Demander aux élèves d'écrire un paragraphe par rapport à un sujet actuellement à l'étude dans la classe (ou de choisir un paragraphe dans un texte tiré du portfolio d'écriture). Ils doivent employer la stratégie pour identifier le verbe et son sujet dans ce paragraphe, pour ensuite vérifier l'accord.
- En dyades, les élèves discutent de leur utilisation de la stratégie et vérifient ensemble l'accord des verbes.

Activité 3

- Enseigner les quatre autres manipulations syntaxiques; pratiquer l'emploi de la stratégie dans des situations d'écriture partagée, guidée et indépendante; ajouter les manipulations syntaxiques aux référentiels de la classe ou au code de correction de la classe.

Ressources

- *40 mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture*, Lori Jamison Rog.
- *Écrire avec plaisir, un trait à la fois*, Jessica Saada et Andrée Fortin.
- *Ma trousse d'écriture*, Beauchemin.
- *Moodle du CSAP, Français maternelle à 6*, CSAP.
- *Référentiel grammatical, 1^{re} à 3^e*, Manon Valois.
- *Vidéo du CSAP : enseignement de la stratégie de l'encadrement (voir rubrique Nouvelle grammaire sur le site Moodle français maternelle à 6)*, CSAP.